PolySynth — Manuel utilisateur

Papazuzu Studio · papazuzu.com/polysynth

1 Bien démarrer



L'ouverture : le synthé grandit jusqu'à sa place avec un carillon. Touchez l'écran pour passer.

PolySynth s'utilise en mode paysage. Au lancement, l'animation d'ouverture se joue puis la façade apparaît avec les sons et les réglages de votre dernière session (les 16 parties, le mixage et le morceau du séquenceur compris).

1. Jouez sur le clavier à l'écran, à plusieurs doigts, ou branchez un clavier MIDI.
2. Changez de son avec `‹` `›` de part et d'autre de l'afficheur, ou touchez l'afficheur pour choisir une banque puis un son.
3. Tournez les potentiomètres pour sculpter le son, puis `SAVE` pour l'enregistrer dans la banque USER.
4. Le bouton `SYNTH ▾` ouvre les autres écrans : **MULTI** (les 16 parties), **SEQ** (séquenceur), **DRUMS** (boîte à rythmes) et **IA** (assistant).
5. Le bouton `P01` choisit la partie que vous jouez et éditez parmi les 16.

> Une note qui reste bloquée ? `PANIC` coupe immédiatement toutes les notes.

2 La barre du haut



Élément	Rôle
Logo et ligne MIDI	Sous le logo : état MIDI (`MIDI ○` aucun appareil, `MIDI ● 1` un appareil connecté), tempo mesuré de l'horloge MIDI reçue (`CLK 120.0`) ou `NO CLK` si l'arpégiateur attend une horloge qui n'arrive pas, puis la latence de sortie audio en millisecondes.
⚙	Ouvre le menu Réglages : Premium et choix du thème.
✦ IA	Ouvre l'assistant IA (et y revient au synthé). Voir le chapitre Assistant IA.
SPLIT	Partage le clavier en deux parties. **Appui long** : choisir le point de split en touchant une touche. Voir le chapitre Split.
P01 … P16	La partie jouée par le clavier et modifiée par la façade, le choix des presets et SAVE. Touchez-le pour choisir l'une des 16 parties. Avec le split, il devient U·P01 / L·P02 et passe d'une zone à l'autre.
Afficheur	Banque et nom du son de la partie éditée. Le nom défile toutes les 5 secondes. Pendant que le son joue, un **oscilloscope** remplace le nom. **Touchez l'afficheur** pour ouvrir la liste des banques.
‹ ›	Son précédent / suivant, toutes banques confondues (sons Premium sautés dans la version gratuite).
SAVE	Enregistre le son dans la banque USER sous le nom choisi ; avec le split, enregistre la performance complète (les deux sons et le réglage du split).
PANIC	Coupe toutes les notes.
KEYS ▾ / KEYS ▴	Masque ou affiche le clavier (mode KEYS). Dans le séquenceur, le clavier est masqué par défaut et ce bouton l'affiche.
SYNTH ▾	Choix de l'écran : SYNTH (façade), MULTI (16 parties), SEQ (séquenceur 16 pistes), DRUMS (boîte à rythmes), IA (assistant). Le bouton affiche l'écran en cours.
OCT – OCT +	Décale le clavier d'une octave ; la première note (C3…) s'affiche entre les deux.

3 Commandes et clavier

Potentiomètres

- **Glisser vers le haut** pour augmenter, vers le bas pour diminuer. Un **deuxième doigt** posé sur l'écran rend le réglage cinq fois plus fin.
- **Double tap** : retour à la valeur par défaut.
- Pendant le réglage, la valeur exacte (Hz, ms, cents, %, demi-tons…) remplace le nom du potentiomètre.
- Les paramètres bipolaires (enveloppe de filtre, enveloppe de hauteur, balance) partent du centre.
- Un glissement **horizontal** fait défiler la façade : les sections continuent à droite (filtre, enveloppes, arpégiateur, effets, split, master).

Sélecteurs et boutons

- **Sélecteur à voyants** (WAVE, MODE, SLOPE…) : touchez directement l'option voulue.
- **Sélecteur à afficheur** (forme du LFO, vitesse de l'arpégiateur, kit…) : touchez la moitié gauche pour l'option précédente, la moitié droite pour la suivante.
- **Boutons ON, SYNC, LATCH…** : un appui allume ou éteint ; le voyant indique l'état.

Clavier et molettes

- Clavier multitouche avec glissando : faites glisser un doigt d'une touche à l'autre. Plus vous jouez **bas sur la touche** (vers vous), plus la note est forte.
- Le nombre de touches s'adapte à la largeur de l'écran ; les Do portent leur repère (C3, C4…).
- **PITCH** : pitch bend, revient au centre quand on la lâche (amplitude réglée par BEND dans VOICE). **MOD** : molette de modulation, elle ajoute du vibrato par le LFO (dosé par WHEEL).

4 Oscillateurs et mixeur



Section	Paramètres
OSC 1	**WAVE** SAW (dent de scie), PULSE (impulsion), TRI (triangle). **OCT** −2 à +2 octaves. **PW** largeur d'impulsion de l'onde PULSE (5 à 95 %).
OSC 2	**WAVE**, **OCT**, **SEMI** ±12 demi-tons, **DETUNE** ±50 cents (un léger désaccord épaissit le son), **PW**, **SYNC** (OSC 2 redémarre avec OSC 1 : timbres agressifs, surtout en balayant la hauteur d'OSC 2), **X-MOD** (OSC 1 module la fréquence d'OSC 2 : sons métalliques et cloches).
MIXER	Niveaux d'**OSC 1**, d'**OSC 2** et du **NOISE** (bruit blanc, pour le souffle et les percussions).

5 Filtre et enveloppes



La façade défilée vers la droite : filtre, enveloppes, arpégiateur, chorus et delay.

Section	Paramètres
FILTER	**CUTOFF** fréquence de coupure, 20 Hz à 18 kHz. **RESO** résonance. **SLOPE** 12 dB (plus doux, typique des polys de 1980) ou 24 dB/octave. **ENV** quantité d'enveloppe, positive (ouvre) ou négative (ferme). **KEY** suivi du clavier (les notes aiguës plus brillantes). **VEL** la vélocité ouvre le filtre.
FILTER ENV	**A**, **D**, **S**, **R** : attaque, déclin, maintien, relâchement de l'enveloppe de filtre (1 ms à 10 s). **PITCH** : la même enveloppe module la hauteur (jusqu'à ±48 demi-tons), **TO** choisit la cible : 1+2 (les deux oscillateurs) ou OSC 2 (avec SYNC, c'est le balayage classique des leads « sync »).
AMP ENV	**A**, **D**, **S**, **R** de l'enveloppe de volume, **VEL** sensibilité du volume à la vélocité.

> Pour un son de cuivres : attaque de filtre un peu lente (A vers 0,5), ENV positif, sustain moyen. Pour une basse qui claque : A à 0, D court, S bas, RESO un peu haut.

6 LFO et voix

Section	Paramètres
LFO	**WAVE** SINE, TRI, SAW, SQR, S&H (paliers aléatoires). **RATE** 0,05 à 30 Hz. **PITCH** vibrato. **FILTER** wah, wobble. **PWM** fait varier la largeur d'impulsion (sons de cordes animés). **WHEEL** quantité de vibrato ajoutée par la molette MOD.
VOICE	**MODE** POLY, UNISON (toutes les voix sur la même note, désaccordées : leads et basses énormes), MONO (une voix, priorité à la dernière note). **VOICES** polyphonie de 1 à 12. **DETUNE** désaccord de l'unisson. **GLIDE** portamento (2 ms à 2 s, OFF à zéro). **VINTAGE** petites instabilités d'accord et de filtre d'une voix à l'autre, comme sur un vrai analogique. **SPREAD** répartition des voix dans le stéréo. **BEND** amplitude du pitch bend, ±1 à ±12 demi-tons. **KIT** remplace le son par un kit de batterie sur tout le clavier (voir Boîte à rythmes).

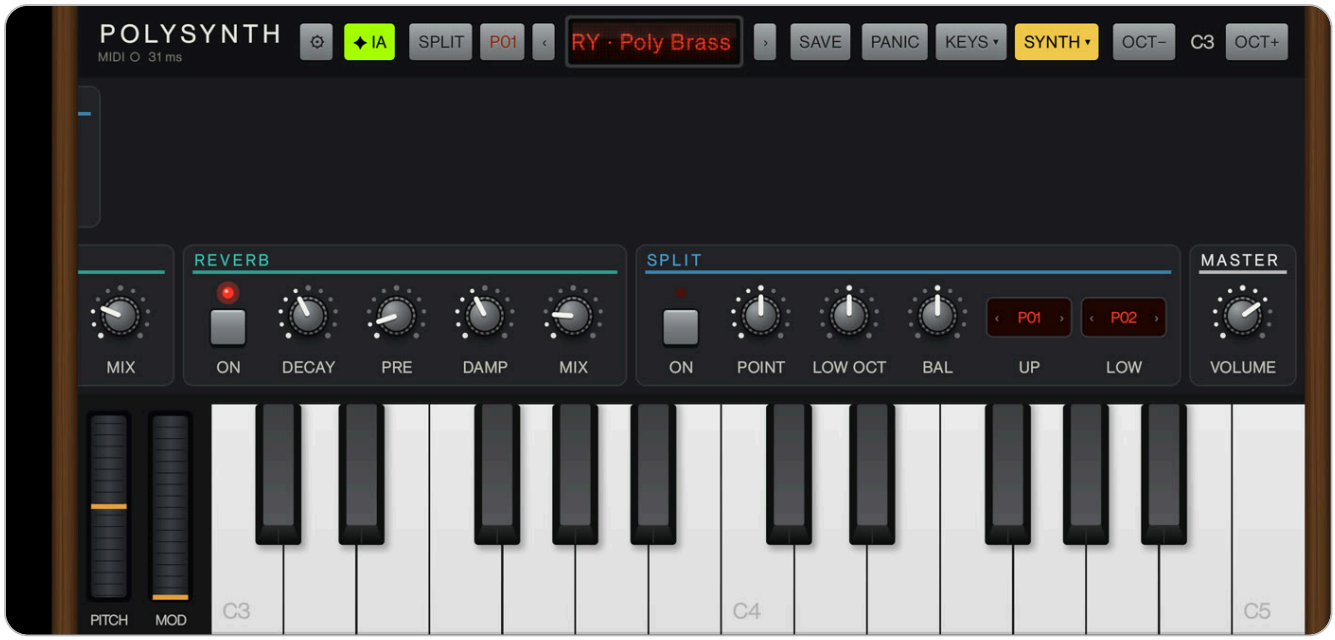
7 Arpégiateur

Section **ARPEGGIATOR** : tenez un accord, l'arpégiateur en joue les notes une par une.

Réglage	Rôle
ON	Active l'arpégiateur.
MODE	UP (montant), DOWN (descendant), UP/DN (aller-retour), RAND (aléatoire), PLAYED (dans l'ordre où vous avez joué les notes).
OCT	Étendue : 1 à 4 octaves.
RATE	Valeur de note : 1/4, 1/8, 1/8T (triolet), 1/16, 1/16T, 1/32.
GATE	Longueur des notes, de très piquées à liées.
LATCH	L'arpège continue après avoir lâché les touches ; un nouvel accord le remplace.
TEMPO	40 à 240 BPM (partagé avec le séquenceur de batterie).
CLOCK	INT : tempo interne. MIDI : suit l'horloge MIDI reçue (arpégiateur et séquenceur). Sans horloge, la ligne MIDI affiche `NO CLK`.

Avec le split, chaque partie a son propre arpégiateur : une basse arpégée à gauche sous des accords tenus à droite, par exemple.

8 Effets



Fin de la façade : réverbération, split et volume général.

Effet	Réglages
CHORUS	ON, **RATE** 0,1 à 5 Hz, **DEPTH**, **MIX**. Épaissit et élargit le son (nappes, cordes).
DELAY	ON, **TIME** 20 ms à 1,5 s, **FDBK** nombre de répétitions, **TONE** répétitions sombres ou brillantes, **MIX**.
REVERB	ON, **DECAY** 0,3 à 12 s, **PRE** pré-délai 0 à 150 ms, **DAMP** amortissement des aigus, **MIX**.
MASTER	**VOLUME** général.

Les effets sont communs aux 16 parties et à la boîte à rythmes.

9 Split : deux sons sur le clavier



Split actif sur C4 : la partie LOWER est teintée en bleu, un trait marque le point de split.

- Touchez **SPLIT** : il passe en bleu. Les touches sous le point de split (C4 par défaut) jouent la zone **LOWER** (partie P02 par défaut), les autres la zone **UPPER** (P01).
- **Appui long sur SPLIT** puis touchez une touche : elle devient la première note de la partie UPPER.
- Le bouton de partie (**U·P01** / **L·P02**) choisit la zone que vous éditez : la façade affiche ses réglages, ‹ › et la liste des presets changent son son.
- Section **SPLIT** de la façade : **ON**, **POINT** (note de split), **LOW OCT** (transpose la zone basse de ±2 octaves), **BAL** (balance entre les deux zones), **UP** et **LOW** (la partie, P01 à P16, jouée par chaque zone).
- Les effets, le tempo et le volume sont communs ; tout le reste (oscillateurs, filtre, enveloppes, LFO, voix, arpégiateur) est propre à chaque partie.
- **SAVE** avec le split actif enregistre une **performance** : les deux sons et le réglage du split. Elle apparaît dans la banque USER avec la mention SPLIT.



Zone LOWER sélectionnée : la façade affiche les réglages de son son, la partie basse du clavier est teintée en bleu.

10 Multi 16 parties



L'écran MULTI : une tranche par partie, la partie éditée est encadrée de sa couleur.

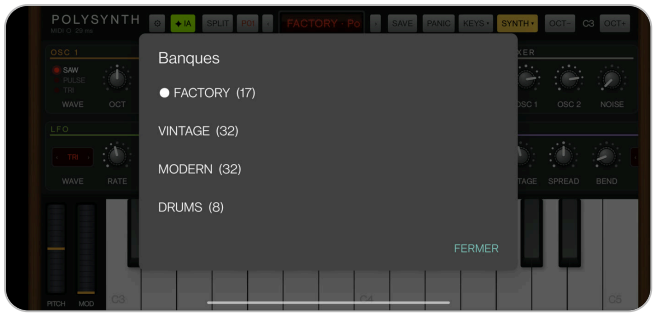
PolySynth joue **16 sons à la fois**. Chaque partie a son propre son (oscillateurs, filtre, enveloppes, LFO, voix, arpégiateur) ; les effets, le tempo et le volume général sont communs. Ouvrez l'écran par `SYNTH ▾` › **MULTI**.

Élément de la tranche	Rôle
P01 ch1	Numéro de la partie et son canal MIDI. Touchez-le pour en faire la partie jouée au clavier et éditée par la façade.
Nom du son	Touchez-le pour choisir un autre son pour cette partie dans les banques.
`M` `S`	Mute et solo. Dès qu'une partie est en solo, seules les parties en solo jouent.
Fader	Volume de la partie (double tap : niveau par défaut).
PAN	Position dans le stéréo, de L100 à R100.
CH	Canal MIDI écouté en mode MULTI (la partie n écoute le canal n par défaut).
TRANS	Transposition de ±24 demi-tons.

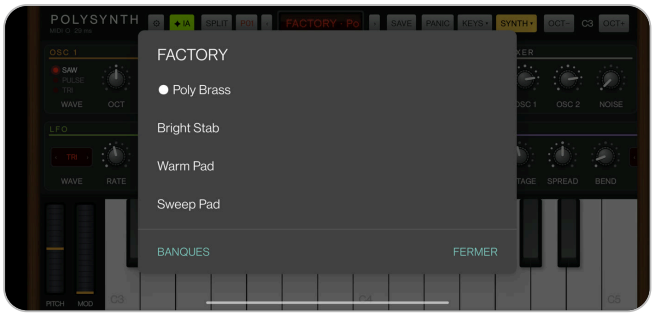
À droite, **MIDI MODE** choisit comment un clavier ou un logiciel MIDI joue PolySynth : **OMNI** (tout va à la partie sélectionnée, comme le clavier à l'écran) ou **MULTI** (chaque partie écoute son canal). **MASTER** règle le volume général.

> La boîte à rythmes joue sur la partie **P10** (canal 10, comme en General MIDI). Le volume, le mute et le solo de P10 s'appliquent donc à toute la batterie.

11 Presets et banques



Touchez l'afficheur : la liste des banques.



Puis le son voulu dans la banque.

Banque	Contenu
FACTORY	17 sons de démonstration : cuivres, stabs, nappes, cordes PWM, basses, leads, cloches…
VINTAGE	32 sons dans l'esprit d'un poly 8 voix du début des années 80 : cuivres, cordes, claviers, orgues, leads, effets. Filtre 12 dB et sans chorus, comme à l'époque.
MODERN	32 sons plus actuels : basses, leads, nappes évolutives, arpèges synchronisés, sons de batterie synthétisés.
DRUMS	8 réglages pour la boîte à rythmes : chaque kit avec sa réverbération ou son écho, plus le kit d'échantillons URBAN (Premium).
USER	Vos sons et performances enregistrés avec **SAVE**, classés par ordre alphabétique.

- Le son actuel est marqué d'un point dans les listes.
- Enregistrer sous un nom existant remplace le son.
- Sur iOS, glissez un son USER vers la gauche dans la liste pour le supprimer.
- Version gratuite : les 5 premiers sons de chaque banque d'usine (les autres portent un cadenas 🔒) et un emplacement USER (enregistrez sous le même nom pour le remplacer).

12 Boîte à rythmes



L'écran DRUMS : huit tranches de mixage avec leurs pads, la colonne de réglages à droite, la rangée de pas en bas.

SYNTH ▾ › **DRUMS**. La boîte à rythmes joue sur la partie **P10** ; si cette partie n'a pas de kit, le kit 8-BIT est choisi. En revenant au synthé, vous retrouvez la partie éditée avant.

Tranches et pads

Tranche	Pads
BASS	Grosse caisse, accordée de trois façons.
SNARE	Caisse claire, trois accords.
HI-HAT	CLOSED (fermée, plus douce), ACCENT (fermée, forte), OPEN (ouverte).
TOMS 1 / TOMS 2	Six toms, du plus aigu au plus grave.
CYMBAL	Cymbale du kit (crash, sweep ou ride), trois accords.
PERC 1 / PERC 2	Percussions du kit (shaker, tick, tambourin, cloche…), rimshot et clap.

- Chaque tranche a **M** (mute), **S** (solo) et un fader (double tap : niveau par défaut). Ces réglages sont gardés d'une session à l'autre.
- Les pads réagissent dès qu'on les touche et acceptent plusieurs doigts. Avec **VELOCITY** (section KIT), frapper bas sur le pad joue plus fort.

- Le clavier joue aussi le kit : dans l'écran synthé, réglez **KIT** (section VOICE) sur un kit, les noms des sons s'affichent sur les touches.

Colonne de droite



La colonne défile : EDIT, KIT, DELAY, REVERB, MASTER.

Section	Réglages
SEQUENCER	**PLAY**, **REC**, **PATTERN** P01 à P16.
GROOVE	**TEMPO**, **SWING** (50 % droit à 75 %), **QUANT** quantification de l'enregistrement : 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 ou OFF.
PATTERN	**LENGTH** 1, 2, 4 ou 8 mesures, **CLOCK** INT ou MIDI, **METRO** métronome pendant l'enregistrement.
EDIT	**ERASE** : touchez ensuite un pad pour effacer toutes ses notes du pattern. **CLEAR** : **appui long** pour vider le pattern.
KIT	**SOUND** ANALOG, ELECTRO, 8-BIT, USER ou URBAN, **URBAN KIT** (kit d'échantillons, un son par pad), **VELOCITY**, **LOAD** (voir Kit USER). URBAN et USER font partie de Premium.
DELAY · REVERB · MASTER	Les mêmes effets et le même volume que dans l'écran synthé.

13 Patterns de batterie

Enregistrer en jouant

1. Choisissez un **PATTERN**, sa longueur (**LENGTH**) et la quantification (**QUANT**).
2. Touchez `REC` : la lecture démarre au début du pattern, le métronome bat (si METRO est allumé).
3. Jouez les pads (ou le clavier avec un kit) : les coups sont calés sur la grille et s'ajoutent à chaque tour de boucle.
4. Touchez `REC` pour arrêter d'enregistrer en continuant la lecture, ou `PLAY` pour tout arrêter.

Éditer pas à pas

La rangée du bas montre les 16 pas (doubles croches) d'une mesure pour le **dernier pad touché**, dont le nom s'affiche à gauche.

- Touchez un pas pour ajouter ou retirer le coup.
- Touchez ‹ ou › à côté de « BAR 1/2 » pour changer de mesure.
- Pendant la lecture, un cadre blanc suit le pas en cours.

- Changer de pattern pendant la lecture : le nouveau démarre à la fin du pattern en cours, sans coupure.
- Les 16 patterns sont enregistrés automatiquement.
- Avec **CLOCK** sur MIDI, le séquenceur suit l'horloge et les commandes Start / Continue / Stop d'un appareil MIDI. Start / Stop pilotent les patterns quand l'écran DRUMS a été ouvert en dernier, le séquenceur 16 pistes quand c'est SEQ.

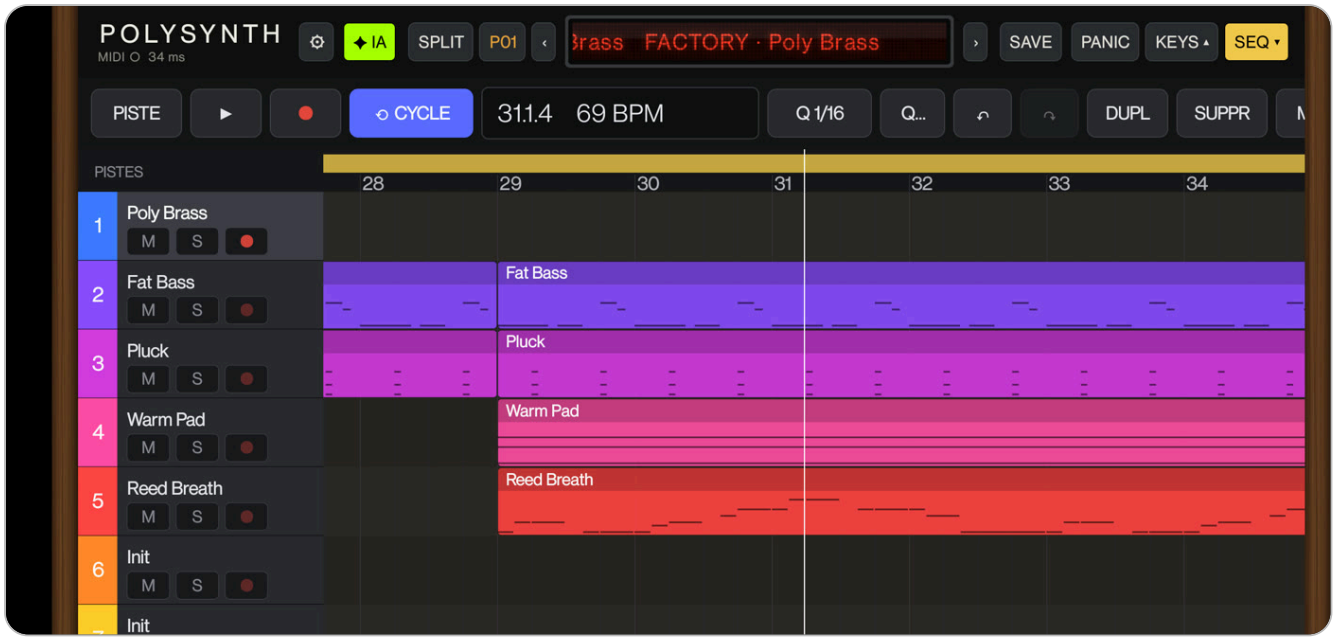
14 Kit USER : vos propres sons PREMIUM

1. Dans l'écran DRUMS, allumez **LOAD** (section KIT).
2. Touchez le pad dont vous voulez remplacer le son : le sélecteur de fichiers s'ouvre.
3. Choisissez un fichier audio (12 secondes au plus). Le kit passe sur USER et le nom du fichier s'affiche sur le pad et les touches.
4. Éteignez **LOAD** pour rejouer normalement.

- Formats : **WAV** (PCM 8 à 32 bits ou flottant) sur Android ; WAV, AIFF, CAF, MP3, M4A sur iOS. Le son est mixé en mono.
- Un son est partagé par les pads qui l'utilisent (par exemple les trois pads BASS jouent le même échantillon à trois hauteurs).
- Les sons non remplacés gardent ceux du kit 8-BIT.
- Les fichiers sont copiés dans l'application et rechargés à chaque lancement.

> N'utilisez que des sons que vous avez le droit d'utiliser.

15 Séquenceur 16 pistes



L'arrangement : une piste par partie, les régions avec un aperçu de leurs notes, la boucle en jaune sur la règle.

SYNTH ▾ › **SEQ**. Chaque piste joue la partie du même numéro (piste 1 = P01…), avec son son et son mixage. Le morceau en cours est enregistré automatiquement.

Barre de transport

Bouton	Rôle
PISTE	Affiche ou masque l'inspecteur de piste à gauche.
▶ / ■	Lecture / arrêt.
●	Enregistrement sur la piste sélectionnée (voir plus bas).
⟲ CYCLE	Lecture en boucle sur la zone jaune de la règle.
Afficheur	Position (mesure.temps.double croche) et tempo. **Touchez-le** pour saisir le tempo.
Q 1/16	Quantise la note sélectionnée, sinon la région ouverte ou sélectionnée. **Appui long** ou Q… : réglages de quantisation.
↶ ↷	Annuler / rétablir (50 étapes).
DUPL SUPPR	Copie la région sélectionnée juste après elle / la supprime.
MIXER	Ouvre l'écran MULTI.
MORCEAUX NOUVEAU	Bibliothèque de morceaux / efface toutes les régions (↶ annule).

Pistes et régions

- **Règle** : faites glisser dessus pour régler la boucle (en mesures entières).
- **En-tête de piste** : touchez-le pour sélectionner la piste (elle devient la partie jouée au clavier) ; M et S pour mute et solo. Faites-le glisser verticalement pour faire défiler les pistes.
- **Touchez une piste vide** : une région d'une mesure est créée à cet endroit.
- **Touchez une région** pour la sélectionner, **double tap** pour l'ouvrir dans l'éditeur. **Faites-la glisser** pour la déplacer (mesures entières, ou vers une autre piste) ; tirez son **bord droit** pour l'allonger.
- Ailleurs, glisser fait défiler l'arrangement. Pendant la lecture, la vue suit la tête de lecture.

Inspecteur de piste

PISTE affiche à gauche : **Éditer le son** (ouvre la façade sur cette partie), **Piano roll**, **Mixer**, le volume, le panoramique, MUTE / SOLO et la couleur de la piste (16 couleurs).

Enregistrer en jouant

1. Sélectionnez la piste, réglez la boucle et affichez le clavier avec KEYS ▲ (ou jouez sur un clavier MIDI).
2. Touchez ● : la lecture démarre ; les notes vont dans la région qui couvre la boucle (créée au besoin) et s'ajoutent à chaque tour.
3. Touchez ● ou ■ pour arrêter. Avec « Quantiser pendant l'enregistrement », les notes se calent sur la grille dès qu'elles arrivent.

Éditeur : piano roll et tablatures



Le piano roll sous l'arrangement, avec la barre de réglages de la note sélectionnée.

- PIANO : touchez une case vide pour ajouter une note (sur la grille de quantisation), touchez une note pour la sélectionner et l'écouter, faites-la glisser pour la déplacer, tirez son bord droit pour la longueur. Touchez le clavier à gauche pour écouter une note.
- TAB GTR / TAB BASS : les mêmes notes en tablature 6 ou 4 cordes. Touchez une corde pour ajouter une note à vide, faites glisser une note verticalement pour changer de case, horizontalement pour la déplacer dans le temps.
- −OCT +OCT transposent toute la région ; FERMER referme l'éditeur.

- **Note sélectionnée** : sa hauteur et sa position, sa longueur (**−** **+** ou directement 1/32 à 2 mesures), **→ TOUTES** (même longueur pour toute la région), la vélocité, **Q NOTE**, **SUPPR**.
- Sans note sélectionnée : **Q RÉGION**, **Q PISTE** et les réglages de quantisation.

Quantisation

Réglage	Rôle
Grille	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 (T = triolets).
Force	0 à 100 % : à 100 % les notes vont exactement sur la grille, en dessous elles s'en rapprochent en gardant un peu de jeu.
Swing	50 % (droit) à 75 % : retarde les contretemps.
Fin des notes	Quantise aussi la fin des notes (leurs longueurs).
Pendant l'enregistrement	Les notes enregistrées sont quantisées tout de suite.
Appliquer à	RÉGION, PISTE ou TOUT le morceau.

Morceaux

- **MORCEAUX** : donnez un nom puis **ENREGISTRER**. Un morceau garde tout : sons et mixage des 16 parties, tempo et notes.
- **OUVRIR** remplace le morceau en cours (enregistrez-le d'abord pour le garder), **SUPPR** le retire de la liste.
- **EXPORTER UN FICHIER** / **IMPORTER UN FICHIER** **PREMIUM** : fichiers `.psong`, les mêmes sur iPhone et Android.

16 Assistant IA PREMIUM



Mode SON : le son proposé est déjà chargé ; la liste montre ce qui a changé.



Mode MORCEAU : le morceau composé se joue aussitôt.

Touchez **✦ IA** dans la barre du haut. Choisissez **SON** ou **MORCEAU**, écrivez votre demande puis **PROPOSER**, ou touchez une suggestion. Pour dicter, utilisez le micro du clavier de votre téléphone (sur Android, le bouton 🎤 lance la dictée).

Un son

- **Un nouveau son** : nommez un type de son et des qualités — « basse grasse et ronde », « nappe lente et spacieuse », « lead acide avec glide », « cuivres vintage ». L'assistant part du son d'usine le plus proche, puis le retouche.
- **Retoucher le son en cours** : sans type de son, la demande s'applique à la partie éditée — « plus brillant », « un peu plus sombre », « ajoute de l'écho », « sans reverb », « plus gras ».
- Nuances comprises : **très**, **un peu**, **moins**, **sans**.
- Le son est **chargé tout de suite** sur la partie éditée : jouez pour l'écouter. **GARDER** le conserve, **AUTRE** propose une variante, **ANNULER** revient exactement au son d'avant, **ENREGISTRER** le garde et ouvre SAVE.

Un morceau

En mode **MORCEAU**, décrivez un morceau en une phrase : « Dub tranquille en la mineur », « House énergique à 124 bpm », « Ambient planant sans batterie »…

- **13 styles** : reggae one drop, dub, dub steppers, reggae rockers, dancehall, hip-hop, lo-fi chill, house, techno, synthwave, pop, ambient, drum & bass.
- L'IA choisit le tempo, la tonalité, la grille d'accords, la forme (intro, couplet, refrain, pont, drop, outro), les instruments et leurs sons ; PolySynth écrit ensuite les notes : batterie

avec breaks sur P10, basse sur P02, accords sur P03, nappe sur P04, mélodie sur P05, arpège sur P06.

- Ce que vous précisez est toujours respecté : style, tempo (« 90 bpm »), tonalité, mineur / majeur, « sans batterie ».
- La lecture démarre aussitôt. `▶ ÉCOUTER` / `■ ARRÊTER`, `GARDER`, `AUTRE` (une variante), `ANNULER` (remet vos sons, votre tempo et votre séquenceur d'avant), `OUVRIR SEQ` (chaque note reste modifiable).

Choisir qui répond

⚙ **Réglages IA** propose cinq modes.

Mode	Fonctionnement
Hors ligne	Par défaut. Instantané, rien ne quitte le téléphone : un vocabulaire intégré choisit le son d'usine le plus proche et le retouche.
IA locale	Une vraie IA (Qwen2.5 1.5B, licence Apache 2.0) qui tourne **sur le téléphone** : demandes libres (« qui fait trembler les murs », « comme une vieille cassette »), sans clé, sans Internet et sans frais une fois le modèle téléchargé (1,1 Go, Wi-Fi conseillé). Un téléchargement interrompu reprend là où il s'était arrêté. La première demande est plus longue (chargement du modèle).
Claude (Anthropic)	Une IA en ligne comprend des demandes très libres et nuancées, règle les paramètres et explique ce qu'elle a fait en une phrase. Il faut **votre propre clé API** du service ; chaque demande est facturée sur votre compte. **Obtenir une clé API** ouvre la page du service ; collez la clé, choisissez le modèle puis `ENREGISTRER`.
OpenAI	
Gemini (Google)	

- **Claude** : Opus 5.5 (recommandé), Sonnet 5.5 (moins cher), Haiku 5.5 (très économique).
- **OpenAI** : GPT-6.1 Sol (recommandé), GPT-6 Astra (le plus puissant), GPT-6 Luna (très économique).
- **Gemini** : Gemini 3.8 Flash (recommandé), Gemini 4 Argon (le plus puissant), Gemini 3.5 Flash-Lite (très économique).

> Confidentialité : vos clés restent sur le téléphone (trousseau iOS, Keystore Android) et ne sont envoyées qu'au service concerné. En mode Claude, OpenAI ou Gemini, votre demande et les réglages du son en cours sont envoyés à ce service ; en modes Hors ligne et IA locale, rien ne quitte le téléphone. PolySynth n'a pas de serveur intermédiaire.

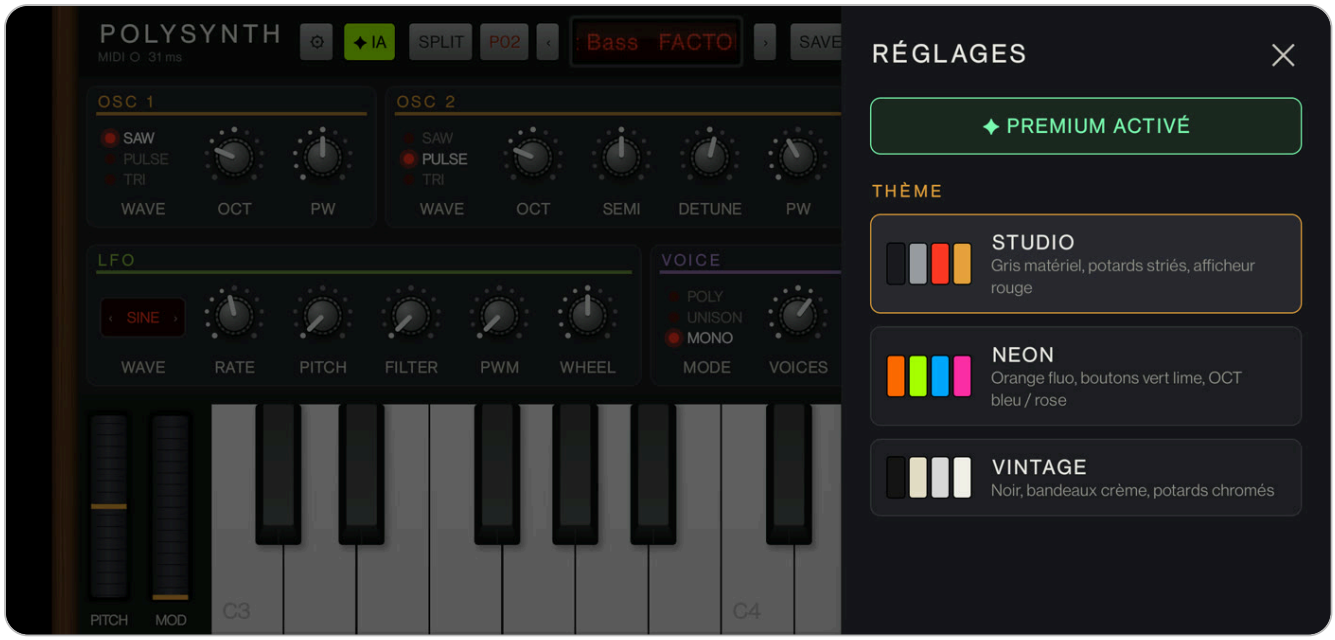
17 MIDI

PolySynth écoute tous les appareils MIDI connectés : claviers USB (sur iPhone, avec l'adaptateur adapté), claviers Bluetooth MIDI une fois connectés au système, autres applications. Aucun réglage n'est nécessaire.

- **OMNI** (par défaut) : les notes de tous les canaux jouent comme le clavier à l'écran : la partie sélectionnée, ou les deux zones du split.
- **MULTI** : chaque partie joue les notes de son canal (réglage CH de l'écran MULTI). Idéal pour jouer un morceau à 16 pistes depuis un séquenceur externe.

Message	Effet
Note On / Off	Joue la note (avec sa vélocité) ; la touche s'allume sur le clavier à l'écran. En OMNI avec le split, la note va à la partie de sa zone ; en MULTI, aux parties qui écoutent son canal.
Pitch bend	Molette PITCH (qui bouge à l'écran).
CC 1	Molette MOD.
CC 64	Pédale de sustain.
CC 74 / CC 71	CUTOFF / RESO (les potentiomètres suivent).
CC 120 / CC 123	Coupe toutes les notes.
Horloge, Start, Continue, Stop	Avec CLOCK sur MIDI : tempo de l'arpégiateur et lecture du séquenceur. Le tempo mesuré s'affiche sous le logo (CLK).

18 Thèmes et mode KEYS



Le menu ⚙ : trois thèmes, le son continue pendant le changement.



NEON : orange fluo, boutons vert lime, OCT bleu et rose.



VINTAGE : noir, bandeaux crème, potards chromés, interrupteurs à levier.

Mode KEYS



KEYS ▾ : le clavier disparaît, toutes les sections s'affichent ensemble.

Pratique sur tablette ou avec un clavier MIDI. Si tout ne tient pas, la page défile verticalement. **KEYS ▴** fait revenir le clavier. Le mode est gardé au prochain lancement.

19 Premium

⚙ › **PASSER À PREMIUM** ouvre la liste des fonctions Premium, l'achat et **Restaurer mes achats** (nouvel appareil, réinstallation). Une fonction Premium touchée dans la version gratuite ouvre la même fenêtre.

Gratuit	Premium
Le synthé complet, Multi 16 parties, split, séquenceur 16 pistes et morceaux, boîte à rythmes avec les kits ANALOG, ELECTRO et 8-BIT, 5 sons par banque d'usine, 1 emplacement utilisateur, MIDI, les trois thèmes.	Tous les sons d'usine et des presets utilisateur illimités, kits URBAN et USER (vos samples), export et import de morceaux, assistant IA (sons et morceaux, IA locale).

> Premium est un achat unique, sans abonnement, lié à votre compte App Store ou Google Play : **Restaurer mes achats** le retrouve sur un nouvel appareil de la même plateforme.

20 Dépannage

J'entends des craquements

Baissez **VOICES** ou passez de UNISON à POLY, fermez les applications lourdes. Sur Android, le tampon audio s'agrandit tout seul après un craquement.

Pas de son sur iPhone

Montez le volume avec les boutons latéraux. PolySynth joue même quand le bouton silencieux est activé. Vérifiez aussi **VOLUME** (MASTER) et les niveaux du MIXER.

Mon clavier MIDI ne joue rien

Regardez la ligne sous le logo : `MIDI ● 1` signifie qu'un appareil est vu. Sinon, rebranchez-le ; sur Android, vérifiez que le téléphone n'est pas seulement en mode « recharge » USB.

L'arpégiateur ne joue plus

`NO CLK` sous le logo : CLOCK est sur MIDI mais aucune horloge n'arrive. Repassez CLOCK sur INT ou lancez l'horloge de votre appareil.

Une partie ne joue pas

Dans l'écran MULTI, vérifiez son fader, son mute et qu'aucune autre partie n'est en solo. En MIDI MULTI, vérifiez son canal (CH).

L'IA locale est lente ou ne répond pas

La première demande charge le modèle (jusqu'à une minute) ; les suivantes sont plus rapides. Laissez l'application ouverte pendant le téléchargement du modèle.

Une note reste bloquée

`PANIC`.

La boîte à rythmes ne joue pas pendant l'enregistrement

Vérifiez que la tranche n'est pas en mute, qu'aucune autre n'est en solo et que son fader n'est pas en bas.

Une question, un bug, une idée ? michelcotenoewa@gmail.com